

COMPAGNIE ODILE CASTEL

BIDULES TRUCS

DE PIERRE
NOTTE

CONTES THÉÂTRAUX
MAIS PAS QUE !

MISE EN SCÈNE : Odile Castel

Spectacle tout public à partir de 11 ans

Durée: 1h20

CONTACT DIFFUSION

Odile Castel

+33 (0)6 69 06 58 92 - contact@odilecastel.com

25 bd des Anglais - 73 100 Aix-les-Bains

www.odilecastel.com

DOSSIER DE DIFFUSION



BIDULES TRUCS

DE PIERRE NOTTE

Tu es sûr que nous
sommes réveillés ?
Moi il me semble que
nous, nous dormons.
Et que quelque chose
d'autre est éveillé...
Et que personne,
personne ne nous
réveille parce que le
sommeil nous a emportés
loin et qu'il n'y a pas
de réveil, rien qu'une
métamorphose infinie,
infinie.
BOTHO STRAUSS

NOTE D'INTENTION

On vient de l'enfance comme on vient d'un pays...

Sur le plateau, une forêt. Dans cette histoire c'est l'enfant qui mange le loup... et il ne va pas se laisser intimider par des contes pour enfants!

Le rythme du texte écrit par Pierre Notte laisse apparaître des personnages apparemment absurdes.

L'auteur tourne et détourne nos mythologies enfantines : les fées sont méchantes, les pensées absurdes, et les enfants pas si gentils.

Tous sont à la recherche de quelque chose... une rencontre qui changera leur vie?

C'est à travers ce parcours que le jeu des acteurs évolue dans une mise en scène qui se veut sobre et poétique.

DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE :

Odile Castel

INTERPRÈTES :

Loïc Puissant, Odile Castel, Gauthier Buhner

CRÉATION LUMIÈRE ET SCÉNOGRAPHIE :

Guillaume Rimet

COSTUMES ET ACCESSOIRES :

Françoise Forestier



CALENDRIER DE TOURNÉE

DATES À VENIR

27 mai 2017 : théâtre d'Aix-les-Bains (73)

DATES PASSÉES

11 janvier 2017 : deuxième temps de travail, centre culturel La Traverse Bourget du Lac (73)

28 mai 2016 : création, théâtre d'Aix-les-Bains (73)

25 mars 2016 : sortie de résidence, centre départemental artistique de Montmélian (73)

LA COMPAGNIE

La compagnie Odile Castel se dirige principalement vers la création d'œuvres originales. C'est un regard différent sur le monde qui l'amène à expérimenter sa représentation du beau, cherchant à explorer dans ses créations une forme d'esthétique théâtrale comme élément de jeu. Odile est attentive à ce que chaque projet soit porteur de sens et d'émotions et conçoit le théâtre comme "âme du monde".

La Compagnie a la volonté de développer autour de ses projets des actions de sensibilisation et de pratique artistique avec tous les publics.

Odile transmet une exigence dans ses ateliers et formations qui place l'acteur au centre du travail de création. Ce parcours va se bâtir autour d'une réflexion artistique et pédagogique qui place la transmission au cœur du projet.

L'ensemble des actions de la Compagnie s'appuie en permanence sur l'expérience et l'éclairage des artistes associés.

Depuis 2013 elle développe les formations et ateliers sur les échanges interpersonnels auprès de l'École de la Deuxième Chance en Savoie, le Centre des Jeunes Dirigeants (CJD) de Chambéry et l'Institut en Soins Infirmiers (IFSI) de l'hôpital d'Annecy Genevois.

CONTACT DIFFUSION

Odile Castel

+33 (0)6 69 06 58 92

contact@odilecastel.com

25 bd des Anglais - 73 100 Aix-les-Bains

www.odilecastel.com

CONDITIONS FINANCIÈRES

Prix du spectacle : 2000€

3700€ pour deux représentations, le même jour.

Spectacle déclaré à la SACD et SACEM, à la charge de l'organisateur.

TECHNIQUE :

- Besoin d'un vidéoprojecteur (minimum 5000lm avec une entrée VGA en face) : location pour des salles non équipées estimée à 455€

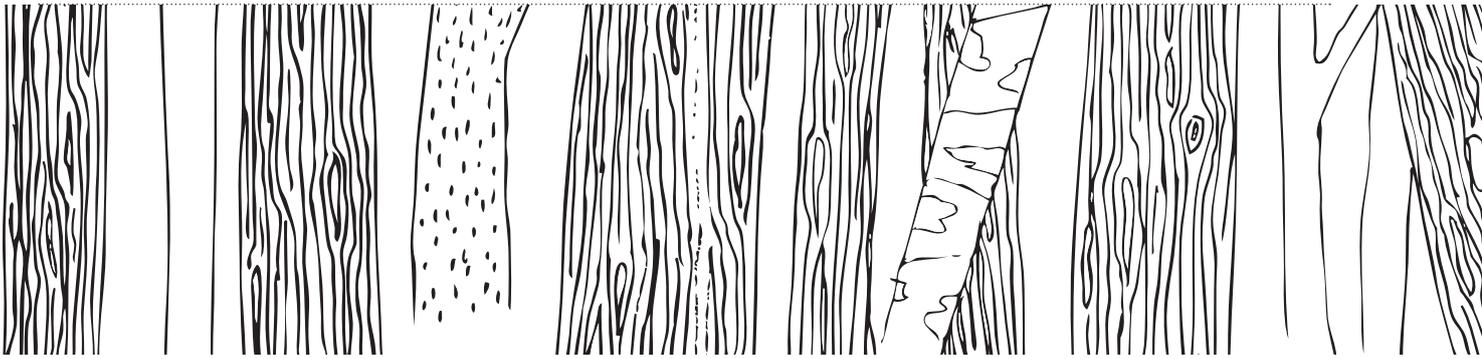
REPAS ET TRANSPORT :

- Repas pour 4 personnes
- Déplacement : 2 voitures (0,50€ du km) au départ d'Aix-les-Bains
- Hébergement nécessaire pour 4 personnes au-delà de 200 km.



CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DE L'AIDE À LA DIFFUSION DU DÉPARTEMENT DE LA SAVOIE :

www.savoieenscenes.fr



PROJET PÉDAGOGIQUE

AUTOUR DU “SAVOIR VIVRE ENSEMBLE”

À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE OU EN DIFFICULTÉ
À PARTIR DE 11 ANS, EN LIEN AVEC LE SPECTACLE.

L'objectif est de préparer le public à venir voir le spectacle et d'échanger ensemble avec l'équipe artistique après la représentation.

PRÉSENTATION

Présentation d'une séance entre deux et trois heures, à définir.

1. BRÈVE PRÉSENTATION DE L'AUTEUR ET DE SON ŒUVRE

On retrouve les thèmes chers à l'auteur que sont :

- la solitude de l'homme timide
- le poids des conventions, les freins du conformisme, l'aveuglement des préjugés
- la nécessaire révolution intérieure qui prend parfois les chemins les plus insolites pour aboutir à l'émancipation.

2. TRAVAIL AUTOUR DE LA DRAMATURGIE

La séance s'organisera autour d'un travail de dramaturgie vers le jeu sur plusieurs contes de “Bidules Trucs” choisis au préalable, afin de mettre en évidence le parti pris de la mise en scène et de la scénographie. Et nous aborderons la notion de “différence” entre les personnages mi-animaux mi-humains.

Le public sera amené à lire et à interpréter en duo plusieurs scènes de manière à avoir une meilleure compréhension du texte et créer un échange autour du texte et de son adaptation à la scène.

Nous choisirons comme axe de réflexion principal, l'étude des moments où ont lieu les renversements de situation afin d'en établir le principe qui structure chaque conte.

En effet, la bascule se fait systématiquement sur chaque histoire, comme l'émergence d'une conscience soudaine. Il y a toujours un “avant” et un “après” rencontre. En ce sens, la rencontre est fondatrice et le conte conserve son caractère initiatique. Les personnages humains meurent à eux même pour renaître de leurs cendres. Une transformation profonde, une métamorphose s'effectue après chaque rencontre.

PISTES DE TRAVAIL

De manière générale, nous amènerons le public à réfléchir aux écarts et aux libertés que prend Pierre Notte par rapport au conte traditionnel.

1. AU NIVEAU DU SENS NOUVEAU DE LA “MORALE”

Ainsi, nous verrons en quoi la visée didactique, ou plus simplement la leçon, l'enseignement ou encore la morale que délivre tout conte, sont ici détournées de leurs sens classiques.

Les idées de liberté, d'émancipation et d'aventure que cherchent à véhiculer les contes de Bidules trucs et à inscrire dans les jeunes consciences - mais pas seulement - sont très éloignées des règles de conduites à tenir, qui souvent très rigides des contes traditionnels. Comprendre les valeurs morales portés par les personnages et le sens de leurs actions.

S'interroger, définir les valeurs en question, et voir les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.

2. QUAND LES ANIMAUX PARLENT, POURQUOI PARLENT-ILS ?

Nous interrogerons les élèves sur leurs connaissances littéraires.

Quels sont les autres genres de la littérature où les



animaux parlent?

Qu'ont-ils à dire aux hommes en général?

Soit ils les représentent et représentent leurs défauts, ils les caricaturent et c'est un moyen d'échapper à la censure (dans les fables de La Fontaine par exemple), soit ils les supplantent en savoir, en sagesse, en intelligence (Le roman de Renard ou Les fabliaux ou Le conte du chat Botté) et dans ce dernier cas, Quelles leçons les animaux délivrent-ils ici aux humains qu'ils rencontrent?

Exemples du Chat et de l'agent, Zozette la Zébrette, le Lion, la Grenouille, le Chat, le Loup, le Raton Laveur. Nous ferons du cas du Loup une place à part traitée dans l'étape de réflexion suivante.

3. LES PERSONNAGES

- Le cas du Loup : en quoi son image traditionnelle est-elle totalement inversée?

- La Princesse : en quoi se distingue-t-elle de la princesse habituelle des contes?

Quelles sont ses aspirations?

- La Fée? Peut-on dire qu'elle joue son rôle d'adjuvant?

Pour ce conte de fée plus particulièrement, nous introduirons la notion de parodie en cherchant à la définir.

- Le roi, la reine : sous quels aspects inhabituels sont-ils ici considérés?

Enfin, nous nous interrogerons sur la place de l'Enfant en se demandant s'il n'est pas le seul vrai fauve ici, celui qui mange le loup comme il mangerait ses peurs d'enfant.

Fauve au cœur tendre car l'Enfant apparaît aussitôt après comme seul capable de faire battre le cœur du lion, figé dans la forme éternelle de sa représentation artistique.

4. LA SATIRE

(en lien avec les attentes du programme de français de 3ème et lycée sur l'argumentation)

- Dénonciation de l'absurdité de la guerre: l'ignorance du sens des actions des soldats.

- Dénonciation du mariage, comme passage obligé de l'épanouissement de la femme.

- Critique de la réception des œuvres d'art : à quoi sert l'art?

Saynètes sous forme de dialogue argumentatif ou de polémiques où il conviendra de mettre en relief les divergences de point de vue, le jeu des affrontements de deux opinions adverses et voir comment le désaccord et le conflit fonctionnent comme moteur du jeu théâtral.

ACTIONS DE SENSIBILISATION

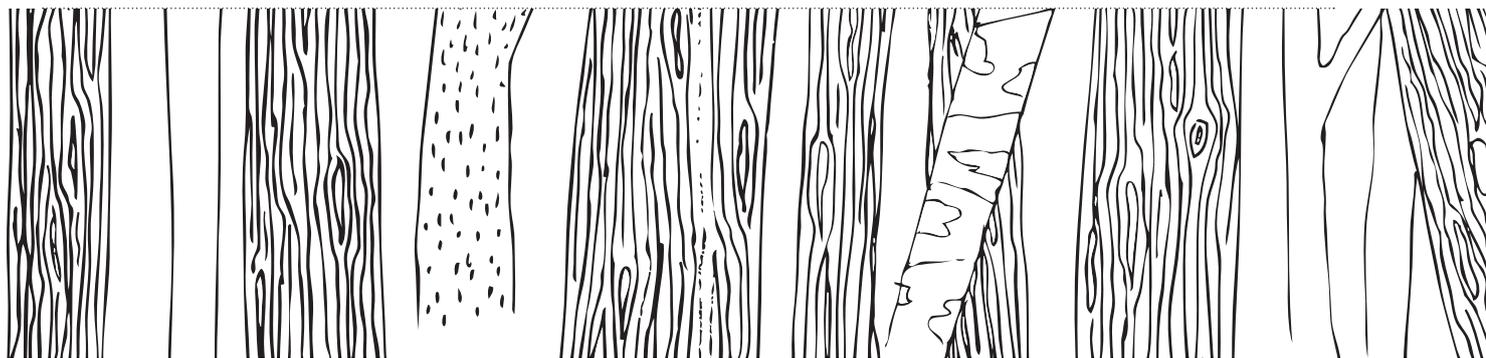
Mai 2017 : intervention autour des contes et présentation avec l'équipe artistique au théâtre d'Aix les Bains "Ma Chance Moi Aussi" public jeune en difficulté.

Janvier 2017 : intervention autour des contes et présentation avec l'équipe artistique à l'espace culturel La Traverse "Ecole de la Deuxième Chance" public jeune en réinsertion.

Mars 2016 : intervention scolaire autour des contes et présentation de fin de résidence avec l'équipe artistique au Centre Départemental Artistique de Montmélian "collège Pierre et Marie Curie" classes de 6ème.

CONDITIONS FINANCIÈRES :

pour une intervention, une personne, 60€/heure + frais de déplacements (0.50€ du km)



FICHE TECHNIQUE 2017

Jauge Maximun : 800

Dimension plateau : Espace scénique minimum : Hauteur : 6m / Profondeur : 8m / Ouverture : 10m

Durée du spectacle : 1h20

Catering simple en loge pour 4 personnes

MONTAGE / DÉMONTAGE

Nous avons besoin en permanence (de l'arrivée de l'équipe technique, durant la/les représentation(s) et ce jusqu'à notre départ) de deux techniciens connaissant bien la salle et l'équipement.

A l'arrivée de l'équipe technique le plan de feu doit être implanté, gélatiné et patché .

Attention nous utilisons des tulles, merci de bien respecter les dimensions indiquées sur le plan de feu.

Prévoir environ 2h00 de focus et 3h00 d'installation.

Merci de communiquer un plan métré de votre salle à notre équipe technique au moins 3 semaines avant la date de la représentation.

Merci de prévoir un léger éclairage de coulisse au niveau de la dernière rue à jardin et à cour, les comédiens doivent se changer rapidement.

ECLAIRAGE

Matériel demandé :

- 2 découpes 614
- 3 découpes 613
- 23 PC 1KW
- 9 PAR 64 CP 61
- 1 PAR 64 CP 60
- 1 Vidéoprojecteur minimum 5000lm avec une

entrée VGA en face (l'ouverture de l'image doit pouvoir s'effectuer sur toute l'ouverture de la scène soit 10M) merci de prévoir une optique adaptée en fonction de votre lieu.

Le câble VGA doit arriver en régie lumière.

Si le vidéoprojecteur est installé dans une zone publique merci de condamner 4 places autour afin qu'il n'y ait aucun risque de dérèglement.

- 5 colliers de projecteurs
- 4 platines de sol.

- 1 Jeux d'orgue 48 circuits (merci de communiquer le modèle au régisseur lumière).

- Gélatine : L152 / L 141/ L101/L119/L134/

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 ordinateur media serveur.

SONORISATION

La salle doit être équipée d'un système de sonorisation suffisamment puissant en fonction de la jauge.

Nous ne diffusons que des bandes son.

Merci de prévoir deux Side Fil afin que les comédiens puissent entendre les bandes son sur le plateau.

Matériel demandé :

- console son pour brancher 1 lecteur CD et un Pc
- 1 mini jack pour branchement PC
- 1 lecteur CD

Les régies son et lumière doivent être à côté.

En cas de questions ou précisions merci de contacter l'équipe technique.

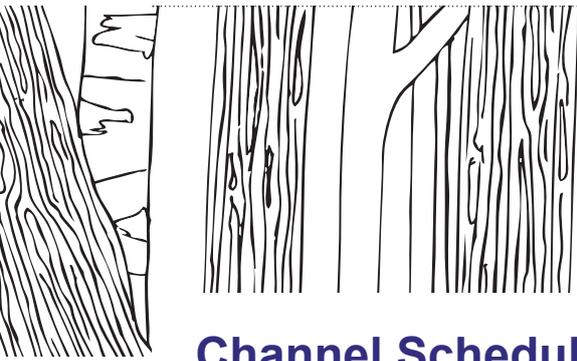
Tout arrangement reste possible à condition que nous en soyons informés et que nous validions en amont les modifications éventuelles.

RÉGISSEUR :

Guillaume Rimet
06 67 67 75 71
guillaume.rimet@yahoo.fr

ADMINISTRATION :

Odile Castel
06 69 06 58 92



Channel Schedule

(All Layers)

01/05/17

Venue:
Show:

Designer:
Assistant:

Channel	Dimmer	Patch	Type	Position	Unit	Color
	1		ADB Europe C101	perche 4	1	
2	2		ADB Europe C101	perche 6	2	
3	3		ADB Europe C101	perche2	3	
4	4		ADB Europe C101	perche 6	4	
5	5		ADB Europe C101	perche 4	5	
10	10		ADB Europe C101	perche 6	10	L134
11	11		ADB Europe C101	perche 4	11	L134
12	12		ADB Europe C101	perche 6	12	L141
13	13		ADB Europe C101	perche 4	13	L141
14	14		PAR 64	perche 5	14	L119
15	15		PAR 64	perche 4	15	L119
16	16		PAR 64	perche 4	16	L119
17	17		PAR 64	perche2	17	L119
18	18		ADB Europe C101	perche2	18	
19	19		ADB Europe C101	perche2	19	
20	20		ADB Europe C101	face	20	L152
21	21		ADB Europe C101	face	21	L152
22	22		613SX		22	
23	23		613SX		23	
24	24		614SX	face		
25	25		PAR 64	perche 1	25	L101

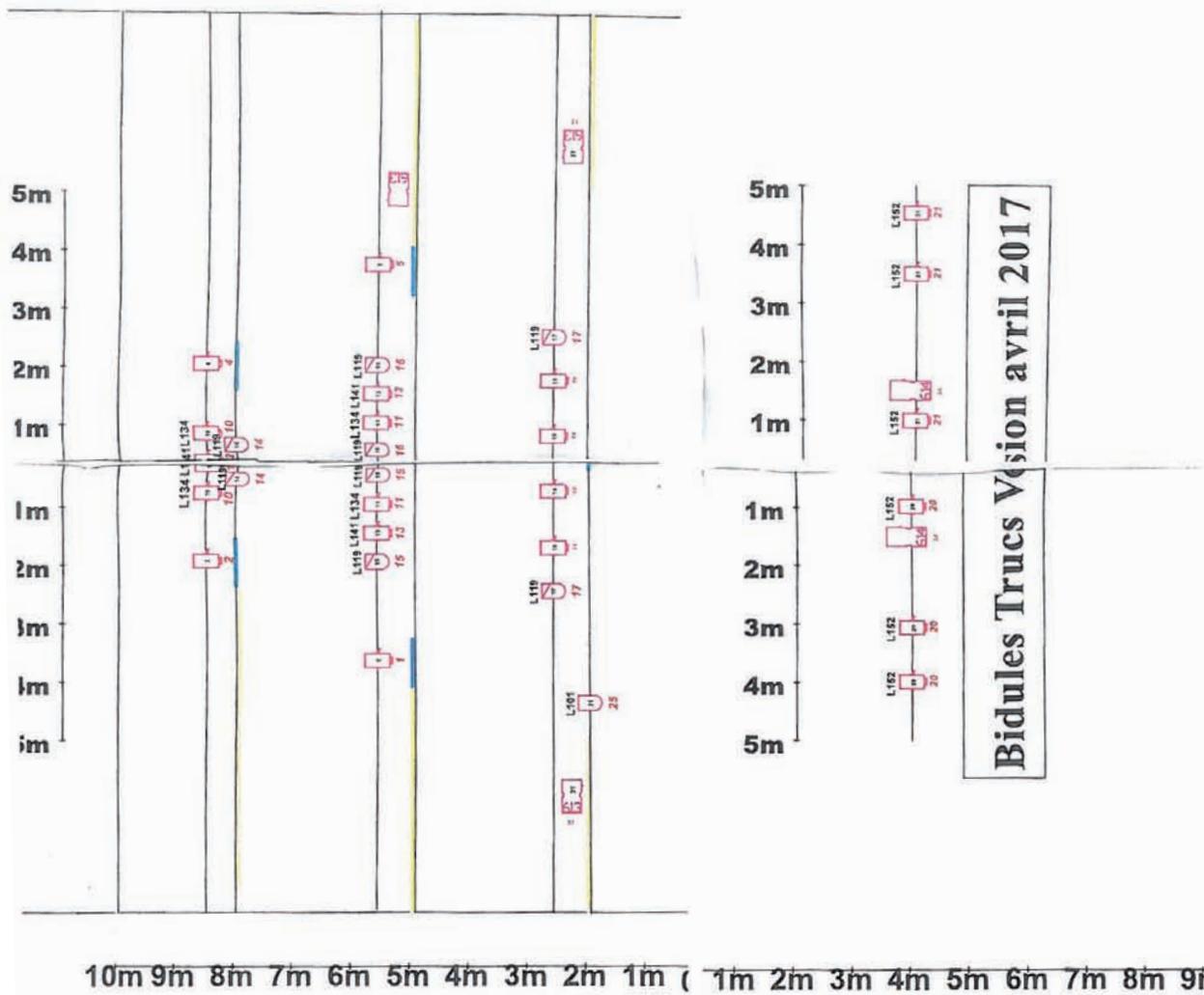
FICHE TECHNIQUE 2017
PLAN DE FEU 2017

PC 1 KW
à la demande

decoupe 613

Par CP 61

Par CP 62



Bidules Trucs Vision avril 2017

RÉGISSEUR :
Guillaume Rimet
06 67 67 75 71
guillaume.rimet@yahoo.fr

ADMINISTRATION :
Odile Castel
06 69 06 58 92