

Compagnie Odile Castel

BEAU COUP DE BRUIT POUR RIEN

une comédie de William Shakespeare

La Cour du Barouf

04 au 17 juillet 2015 • 22h



50^e
OFF



PARCE QUE LE THÉÂTRE EST UN ART VIVANT, PARCE QUE LE TALENT N'ATTEND PAS LA NOTORIÉTÉ...

L'idée de mener une troupe amateurs, et son projet, sur les planches du plus grand festival de théâtre en Europe est née au printemps 2014.

L'occasion de construire ce spectacle en collaboration avec un musicien et une danseuse a permis de bâtir une relation artistique unique pour une création commune autour de musiques et chorégraphies originales.

La création de ce projet a eu lieu au Théâtre du Casino d'Aix-les-Bains (73), le **19 avril 2014**.

Résidence de travail: Décembre 2014, juin 2015, Centre Artistique Départemental de Montmélian (73)

Prochaines représentations :

23 janvier 2015, Brison-Saint-innocent (73)

29 juin 2015, Montmélian (73)

Du **04 au 17 juillet** 2015, La cour du Barouf, Avignon

LES COMÉDIENS

ILS ONT ENTRE 15 ET 61 ANS: un banquier, un dentiste, un infirmier, des lycéens, des artisans... **TOUS COMÉDIENS AMATEURS.**

Il est musicien, elle est comédienne, metteur en scène, elle est danseuse... **TOUS TROIS PROFESSIONNELS.**

Ensemble, amateurs et professionnels partagent la même passion, la sueur, l'envie, le talent, l'évidence... les joies et les douleurs, la beauté, les larmes, leur rêve...

CE SPECTACLE LEUR APPARTIENT.

NOTE D'INTENTION

Une pièce revisitée par Odile Castel, une mise en scène contemporaine, une aventure humaine.

Dans cette comédie la scène prend la forme d'un échiquier ou les personnages ne sont que des pions. Sur le plateau, deux échiquiers, un demi-cercle de bougies en ouverture et fermeture d'un espace bien défini, qui éclaire des moments d'intensité dramatique. Une musique qui rythme les scènes et donne une atmosphère soutenue par les acteurs.

Un texte poétique, Une histoire d'amour actuelle. avancer vers l'autre ou rester sur place? ne rien faire! Les autres s'en charge pour nous. Le bruit, le tumulte du chaos qui nous fige



ou une main céleste qui nous guide? Et si tout ceci n'était qu'un complot...

Une danseuse pour donner corps à ce mouvement permanent, faire le lien entre les deux plateaux, l'échiquier et la scène.

Une intrigue amoureuse forte ou l'on attend la fin heureuse avec impatience. Une cérémonie funèbre dramatique...

RELEVER LE DÉFI D'EN FAIRE UNE PÉPITE THÉÂTRALE À REBONDISSEMENTS.

BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN

UNE COMÉDIE DE WILLIAM SHAKESPEARE

Traduction de Jean-Michel Déprats

L'ÉQUIPE TECHNIQUE ET CRÉATION

Scénographie et mise en scène: Odile Castel,

Musique originale: Josep Manresa,

Chorégraphie: Elise Hurtelle,

Lumières: Guillaume Rimet, Maxime Darras,

Costumes: Françoise Forestier,

Plasticienne: Cathy Niatel,

Design graphic: Cyril Tissot,

Photos: Edgar Barraclough

Communication: Elvire Crespo.

LES COMÉDIENS

Valentine Baroudel, Vincent Bouffaud, Benoît Breche, Gauthier Buhner, Stéphanie Darne, Nathalie Delpuech, Eric De Visme, Alek Faitrouni, Elise Hurtelle, Suzanne Jeanjean, Catherine Lorin, Josep Manresa, Adélaïde Massonnat, Frédéric Merle, Nicolas Sauze, Manon Vives, Heidi Wicinski.

LA COMPAGNIE

Odile Castel et sa Compagnie *Nymphe'Art* sillonne le territoire aixois et l'espace savoyard depuis 2005: huit années d'ateliers de théâtre (Aix-les-Bains, Chambéry, Montmélian, Annecy), 900 élèves adultes et jeunes, 40 spectacles...

Dont une création des ateliers jeunes (Montmélian, Aix-les-Bains) que l'on peut qualifier de projet à rayonnement départemental et joué cinq fois, une "carte blanche" de Diapason 73. Spectacle en ouverture de la biennale Charles Dullin à Aix-les-Bains en octobre 2011.

La Compagnie met en place plusieurs projets de spectacle dans la saison, ce parcours va se bâtir autour d'un programme artistique et pédagogique qui place la transmission au cœur du projet.

L'ensemble des actions s'appuie en permanence sur l'expérience et l'éclairage des professionnels et artistes: collaborations avec des danseurs, musiciens, chanteurs et acteurs.

Les temps de rencontres avec des artistes ont pour vocation de permettre aux élèves de développer une curiosité et un enrichissement culturel afin d'apporter une ou plusieurs compétences complémentaires à leur jeu.

Les ateliers sont un outil de partage humain, un apprentissage au service de la générosité ; sans que jamais les notions de performance, de compétition, ne viennent perturber ces leçons de transmission.

LE SOUFFLE DE L'ART, LE SENS DE L'HUMAIN, LA PART DU RÊVE...
...AVIGNON 2015

L'ÉQUIPE PRO

ODILE CASTEL

Comédienne, metteur en scène et formatrice formée au conservatoire d'Aix-les-Bains, elle rencontre Patrick Le Mauff en 1990 avec qui elle parfait son apprentissage tout en suivant des cours au Conservatoire Régional de Chambéry. En 1992, elle reçoit le premier prix d'interprétation du cours Raymond Girard à Paris et commence son parcours professionnel avec le rôle d'un homme dans une adaptation de Macbeth de William Shakespeare.

Elle expérimente également des spectacles atypiques : incarnant une fève de cacao dans un spectacle musical baroque, ou jouant entre autres avec Les Tambours du Bronx. Le studio Pygmalion l'accueille pour une formation d'acteur en 2003. En 2005, elle monte sa compagnie "Nympe Art" pour jouer

ses propres créations, mettre en scène les spectacles de ses ateliers et transmettre un enseignement qui place l'acteur au centre du travail de création.

Odile participe aux lectures mensuelles dirigées par Jean-Cyril Vadi (Compagnie Les Amis de Franck Nogent).

Elle expérimente le théâtre d'appartement avec une forme adaptée aux petits plateaux et proche du public, dans des lectures théâtrales. Réadapte un projet de création "Prendre Racine" et joue dans le projet de création du Roland, d'Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre mis en scène par Jean-Cyril Vadi.

[www.odilecastel.com]

JOSEP MANRESA

Formé au département Jazz des conservatoires de Perpignan et de Chambéry, Josep est un musicien polyvalent : bassiste, guitariste, compositeur et arrangeur, il commence son parcours professionnel au sein de différents groupes expérimentant une multitude de genres de musique comme le rock, pop, jazz, soul, funk, musiques latines, entre autres, pour finalement se sentir attiré vers l'union de la musique avec d'autres arts scéniques comme le théâtre.

Il enregistre plusieurs disques avec les groupes Big Mouth, Planeta Imaginario, Duo Cache Cache et Azzango. Il participe aux comédies musicales "The me nobody knows" et "The West End", à la pièce de théâtre "Dones sense veu" et au spectacle de gospel "TQ gospel show". Il crée le spectacle musical "La Mission" du groupe Super Freak et parti-





cipe à la création du spectacle “Le Voyage” de la Compagnie Troupe Azimuts. Membre d’une compagnie de spectacles pour enfants pendant 6 ans, il a été professeur de musique pendant plus de 5 ans.

Il a composé et interprète la musique de “Beaucoup de bruit pour rien”.

[www.troupezimuts.fr - www.azzango.fr]

ELISE HURTELLE

Enseignante formée principalement au Conservatoire d’Amiens puis à l’Ecole Supérieure de Danse Rosella Hightower. Elle danse pour des Compagnies en France et en Europe. Diplômée depuis 2008 en Contemporain, elle allie enseignement (en milieu scolaire, associatif, universitaire...) et travaille pour des compagnies de danse et de théâtre comme danseuse et/ou chorégraphe (Cie Sixty Six, Comme tes pieds, NympheArt, Cyranophile...).

[<http://youtu.be/S3WynWgiqFM>]

LIENS

www.odilecastel.com

www.avignonleoff.com/programme/2015/par-titre/B/beaucoup-de-bruit-pour-rien-14684/

BEAU COUP DE BRUIT POUR RIEN

Compagnie Odile Castel

BEAU COUP DE BRUIT POUR RIEN

une comédie de William Shakespeare

CONTACT COMPAGNIE ODILE CASTEL

Licences : 2-1038596/3-1038597

25, boulevard des Anglais
73100 Aix-les-Bains
+33 (0)6 69 06 58 92
contact@odilecastel.com

www.odilecastel.com
facebook.com/cieodilecastel

Graphisme : **Cyril Tissot** [www.cyriltissot.com]
photos : **Edgar Barraclough** [www.flickr.com/photos/benvoliovargas/].

www.avignonleoff.com/programme/2015/par-titre/B/beaucoup-de-bruit-pour-rien-14684/

Partenaires :

